

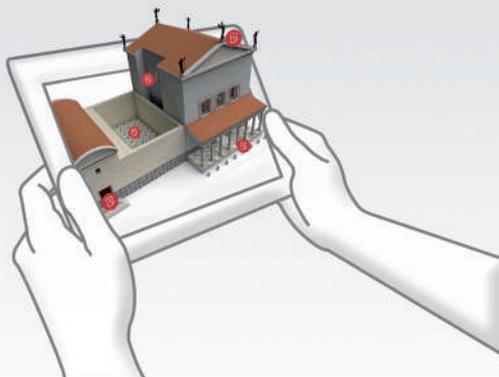
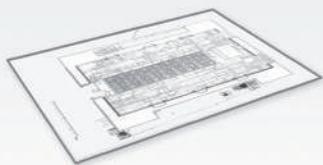


ROMA in tabula

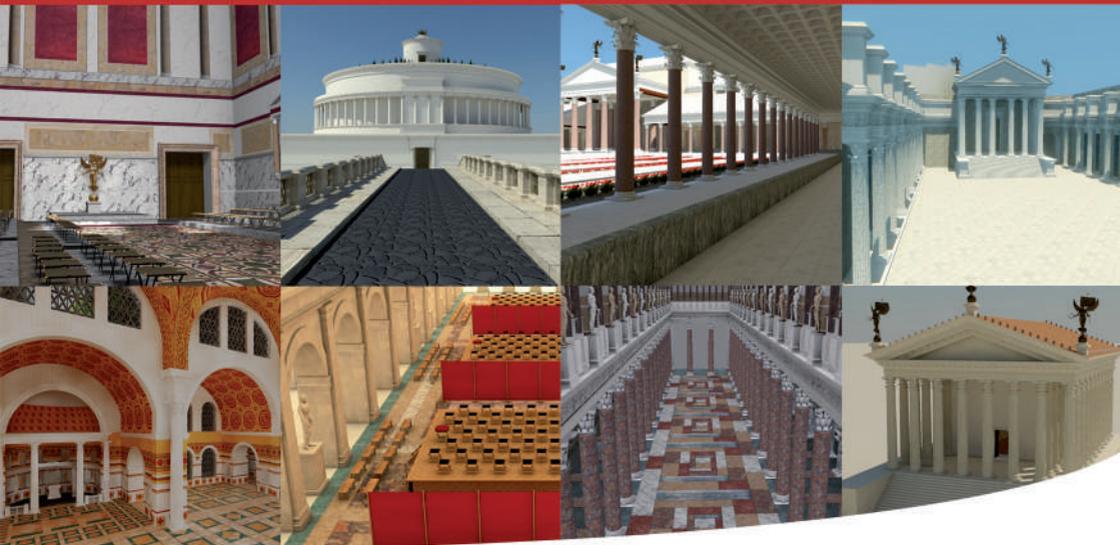


Découvrir la Rome antique du IV^e siècle p.C.

Télécharger nos applications gratuites
pour Android sur le Google Play Store



Les applications *in tabula* introduisent sur tablette le principe du musée virtuel grâce aux technologies de réalité virtuelle et augmentée.



Utilisation de l'application

Cette application gratuite développée par le «CIREVE» pour le projet «Plan de Rome» à l'Université de Caen Normandie fonctionne sur les périphériques Android.

Téléchargez-la à l'aide du QRCode disponible en page de couverture ou en recherchant «CIREVE» sur le Google Play Store. L'application étant volumineuse (735 Mo), nous recommandons de la télécharger avec une connexion Wifi ou 4G.

L'utilisation de la réalité augmentée **requiert l'impression** de ce fascicule pour manipuler les plans plus facilement.

Si vous ne pouvez pas imprimer les marqueurs, utilisez le mode «visite virtuelle».

Signification des différentes icônes de l'application :



Réaliser une capture d'écran

Retour au menu précédent



Accéder au mode «réalité augmentée»

Accéder à la liste des documentations



Accéder au mode «visite virtuelle»

Activer / désactiver les pastilles d'informations



Partager votre expérience sur les réseaux sociaux

Afficher l'aide



Quitter l'application

Activer / désactiver le gyroscope



Accéder au menu principal

Geler la vue active



Pour visualiser les bâtiments en réalité augmentée, visez le plan avec votre périphérique mobile. **Bonne visite !**

Informations

Deux types de visites de la Rome antique sont possibles à l'Université de Caen Normandie :

Visite de la Rome virtuelle ou de la maquette de P. Bigot sur rendez-vous avec un guide. Visites payantes. Format 1h, 1h30 ou 2h.

Programmes et informations sur : <http://www.unicaen.fr/cireve/rome/visites>

Contact : karim.sammour@unicaen.fr - 02 31 56 62 38



Nocturnes du «Plan de Rome». Visites thématiques gratuites de la Rome virtuelle.

Programme sur <http://www.unicaen.fr/cireve/rome/nocturnes>

Contact : sophie.madeleine@unicaen.fr - 02 31 56 62 38

Les Nocturnes sont en podcast sur : <http://www.youtube.com/cireve>

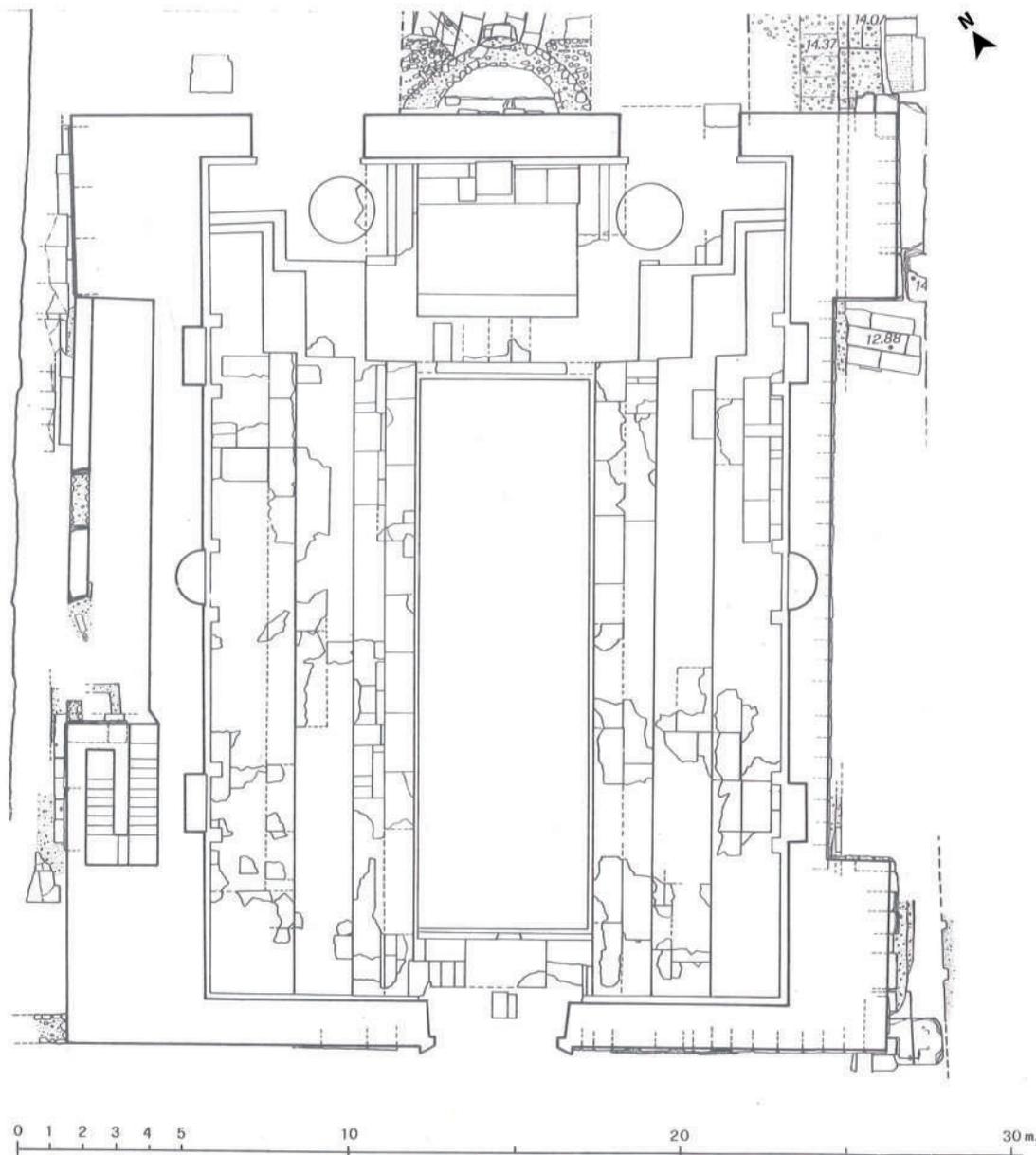
UNICAEN
UNIVERSITÉ DE CAEN
NORMANDIE

Les Nocturnes du Plan de Rome et les Nocturnes "invité"
cireve - 4078 vues

- 1 Du Mausolée d'Hadrien au château Saint-Ange [10] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 02 décembre 15
cireve
- 2 L'enseignement à Rome [15] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 04 nov. 12
cireve
- 3 Le siège de Marseille par l'armée de César [10] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 06 mai 15
cireve
- 4 Du stade de Domitien à la place Métrone [10] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 01 avr. 16
cireve
- 5 J.-P. Thuillier (Paris, ENG) - Sport romain, sport contemporain - Nocturne invitée - 04 mars 15
cireve
- 6 La Cité des [16] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 04 fév. 15
cireve
- 7 Nouvelle vision du Capitole depuis le Forum romain [10] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 07 janv. 15
cireve
- 8 "Les Paléontologues" d'Appollodoro de Damas [10] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 03 déc. 14
cireve
- 9 J.-C. D'Amico (R.S.) - Les monuments de la Rome antique entre Moyen-Âge et Renaissance - 05 nov. 1.
cireve
- 10 Les maisons de Rome [10] - Les Nocturnes du Plan de Rome - 08 oct. 14
cireve

03:26 / 30:08

Curie julienne





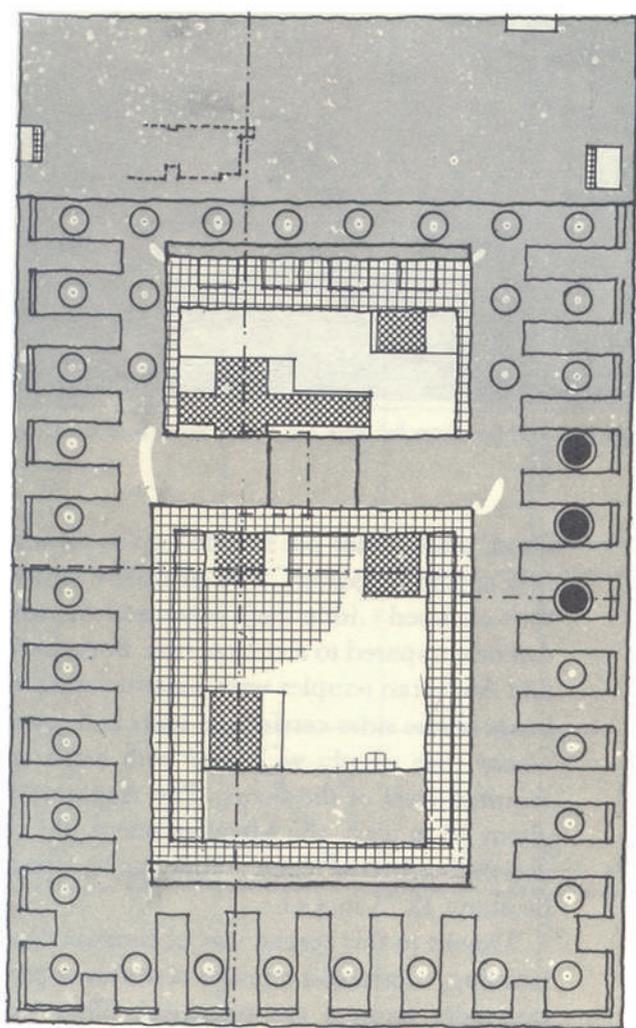
La Curie est le siège du Sénat et son lieu de réunion principal (des séances du Sénat pouvaient aussi être organisées en d'autres lieux, notamment dans certains temples). C'est un édifice en briques de plan rectangulaire. La première Curie, la *Curia Hostilia*, construite par le roi Tullus Hostilius sur le Comitium, fut agrandie par le dictateur Sylla en 80 avant J.-C. César déplaça et agrandit encore la Curie de Sylla ; il l'orienta en fonction de son nouveau forum.

Octavien en acheva la construction et l'inaugura en 29 avant J.-C. Au cours de son histoire, elle subit plusieurs restaurations : sous Domitien, en 94 après J.-C., ainsi que sous Dioclétien, en 284 après J.-C., suite à l'incendie de Carin en 283. L'édifice que l'on voit aujourd'hui est celui de la restauration de Dioclétien : il nous est parvenu avec des structures presque intactes. La Curie fut en effet transformée en l'église S. Adriano par le pape Honorius I^{er} à partir du VII^e siècle après J.-C.

Sa façade, revêtue de marbres et de stucs, était précédée d'un portique et percée de trois larges fenêtres. Sa porte en bronze est une copie de l'originale, transportée à Saint-Jean-de-Latran par Alexandre VII au XVII^e siècle. L'intérieur de la Curie est une grande salle de 18 m sur 27 m et d'une hauteur de 21 m, dont les murs sont nus si on excepte les niches encadrées d'albâtre qui étaient destinées à recevoir des statues. Le long de la salle, se trouvaient trois larges rangées de gradins.



Temple de Castor et Pollux



0 10 20 m.



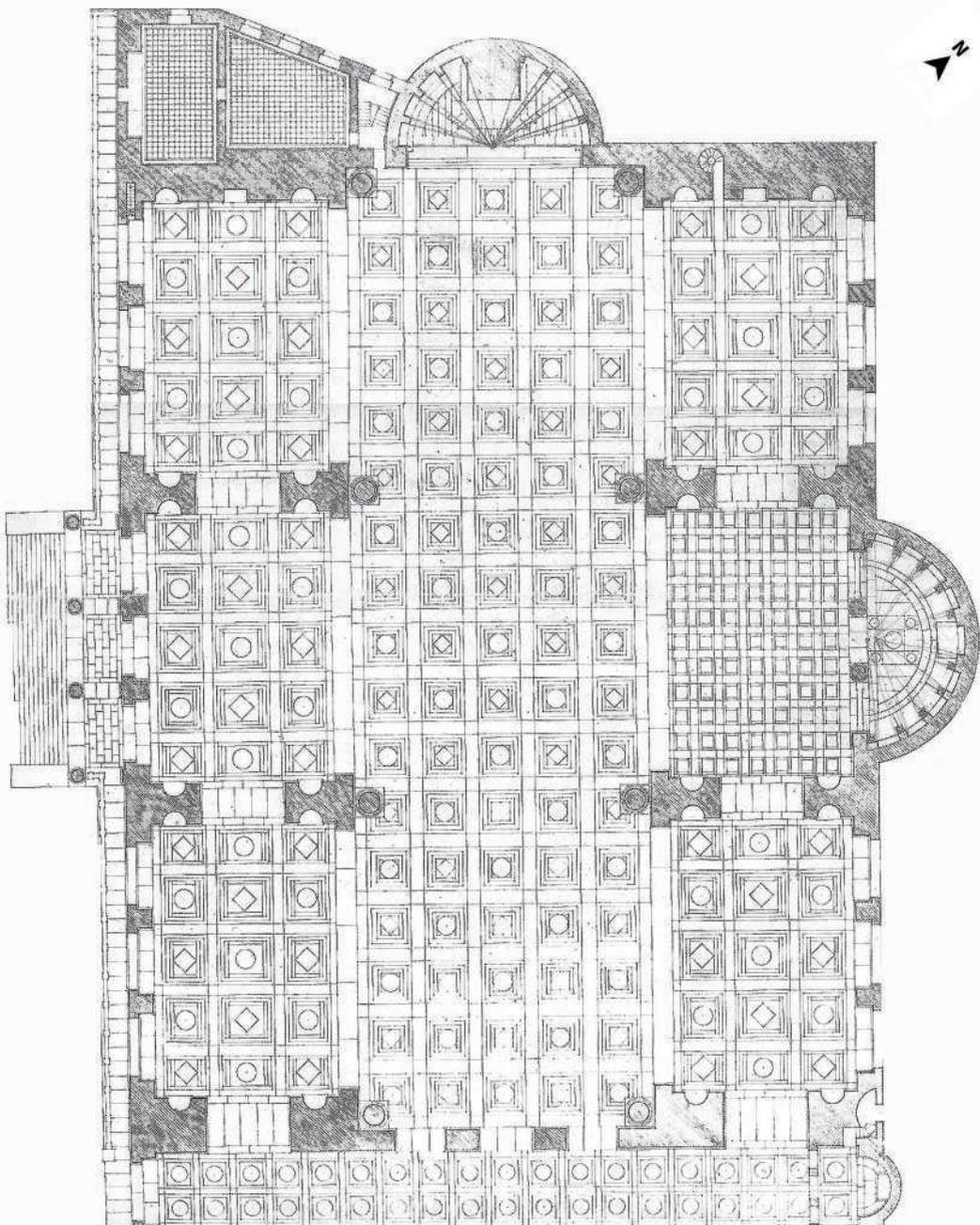
Dans l'Antiquité ce temple était surtout connu sous le nom de « Temple de Castor ». D'après Tite-Live (2, 20, 12), lors de la bataille du lac Régille en 499 av. J.-C., le dictateur A. Postumius Albinus « n'oubliant aucune des ressources que pouvaient lui offrir les dieux et les hommes voua, dit-on, un temple à Castor ». Denys d'Halicarnasse (*Antiquités Romaines* 6, 13) donne une vision plus « étrange » en parlant de l'apparition de deux cavaliers mystérieux sur le champ de bataille,

puis le soir même à Rome où, faisant boire leurs chevaux à la fontaine de Juturne juste à côté du lieu où sera construit le temple plus tard, ils auraient annoncé la victoire des Romains avant de disparaître. Toujours est-il que le temple aurait été dédié par le fils de Postumius en 484 avant J.-C. Le temple s'élevait sur un soubassement d'environ 50 m de long sur 30 m de large.

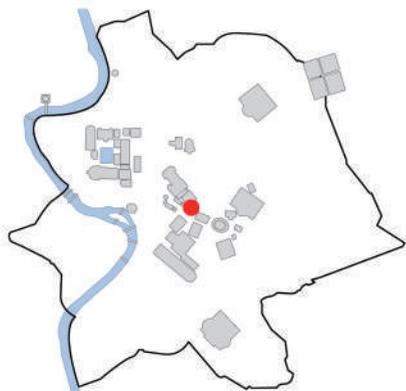
Le sénat se réunit dans ce temple à plusieurs reprises. Le temple renfermait le siège du bureau des poids et mesures et des comptoirs de banquiers qui attestent qu'il s'agissait aussi d'un centre d'affaires. Le temple de Castor et Pollux fut le lieu d'épisodes historiques connus : en 88 avant J.-C., Sylla, attaqué par les Marianistes s'y réfugia et Clodius, en 58 avant J.-C., fit de même pour échapper aux partisans de Cicéron.



Basilique de Constantin



Plan A. Minoprio, « A restoration of the basilica of Constantine, Rome », *Papers of the British School at Rome*, 12, 1932, p. 1-25.



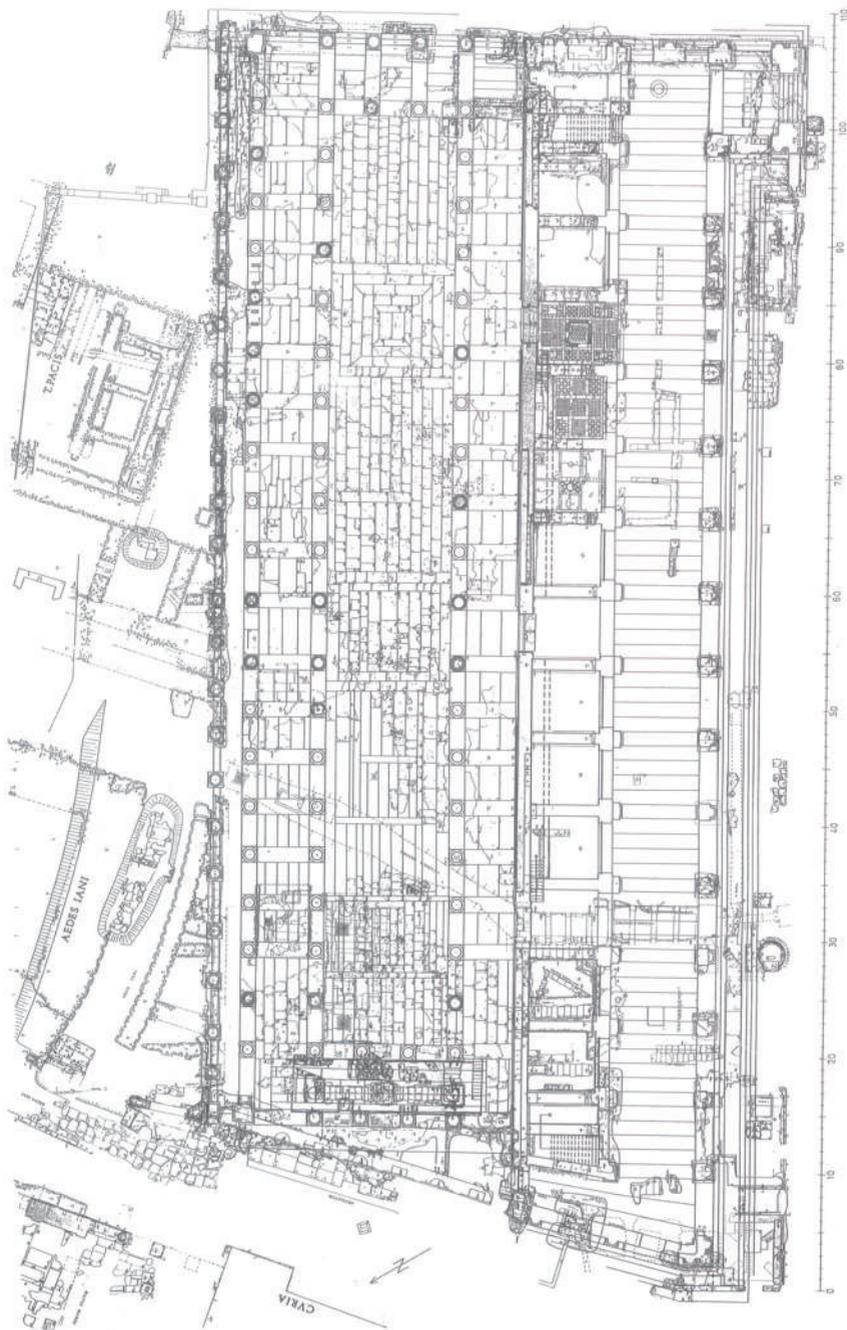
La basilique de Constantin, commencée par l'empereur Maxence et achevée par Constantin, abritait les activités judiciaires de Rome à l'époque tardive. Ce fut la dernière des basiliques construites à Rome. Elle remplaça les *Horrea Piperataria*, magasins du poivre et des épices. Elle se situe sur la Velia, une petite colline qui sépare le forum proprement dit de la vallée du Colisée. Ce bâtiment de 110 m de long, 65 de large et 35 de hauteur, est impressionnant.

Véritable apogée de l'architecture romaine, elle était formée de trois nefs voûtées. La nef centrale (80 m sur 25 m et d'une hauteur de 35 m) était flanquée de huit colonnes de marbre de Proconnèse, hautes de 14,50 m. Une de ces colonnes fut déplacée par Paul V en 1613 sur la place devant Sainte Marie Majeure où elle se trouve encore aujourd'hui. Ces colonnes étaient simplement décoratives.

En effet, seuls les quatre piliers en blocage, qui ornaient la façade, supportaient le poids de la voûte. Dans l'abside de la nef centrale se trouvait une statue acrolithe de Constantin. La tête de la statue, retrouvée en 1487, se trouve aujourd'hui dans la cour des Musées du Capitole. Malgré le tremblement de terre de 1349 qui fit s'écrouler les voûtes de l'édifice, une des nefs de cette basilique est encore visible aujourd'hui.



Basilique émilienne





Édifice rectangulaire soutenu par plusieurs rangs de colonnes, la *Basilica Aemilia* fut construite en 179 avant J.-C. par les censeurs Marcus Aemilius Lepidus et Marcus Fulvius Nobilior. Comme toutes les basiliques antiques, elle n'avait pas de fonction religieuse, mais des fonctions judiciaire, politique et économique : on y traitait en effet les affaires et on y rendait la justice.

La basilique émilienne comprenait une grande nef centrale entourée d'un déambulatoire, le tout couvrant 70 m de long sur 29 m de large. On pouvait y accéder par trois entrées. Les nefs étaient séparées par des colonnes de marbre coloré. L'édifice était pavé de larges dalles de marbre : la basilique était richement décorée. Détruite par l'incendie de 14 avant J.-C., elle fut reconstruite par Auguste. Quelques années plus tard, en 22 après J.-C. elle fut à nouveau restaurée.

La dernière restauration date probablement du V^e siècle après J.-C., suite à un incendie qui l'endommagea lors du sac d'Alaric en 410. Le dallage, parsemé de taches d'oxydation, atteste de la destruction de la basilique par le feu. Malgré ses restaurations successives, le plan de l'édifice n'a pas été modifié. Le peu de vestiges que l'on voit aujourd'hui s'explique par le fait que, comme la *Basilica Julia*, la *Basilica Aemilia* fut exploitée comme carrière à partir du XVI^e siècle.



Basilique julienne



Plan des fouilles en 1852, réalisé par A.-N. Normand, in *Ruins of Ancient Rome. The Drawings of French Architects who won the Prix de Rome, 1786-1924*, éd. M. David, Los Angeles, P. Getty Museum, 1998, fig. 17, p. 72.



Située à l'emplacement de l'ancienne *Basilica Sempronia*, la *Basilica Iulia* fut bâtie par César, qui lui donna le nom de sa famille en 54 avant J.-C. Cet édifice qui se trouve entre le temple de Saturne et celui de Castor et Pollux, servait de palais de justice. C'était aussi un centre de réunions et d'affaires. Comme de nombreux monuments du forum Romain, la *Basilica Iulia* fut détruite en 14 avant J.-C. par un incendie. A la suite de cette destruction, elle fut refaite par Auguste qui la dédia en 12 après J.-C. au nom de ses fils adoptifs, Caius et Lucius.

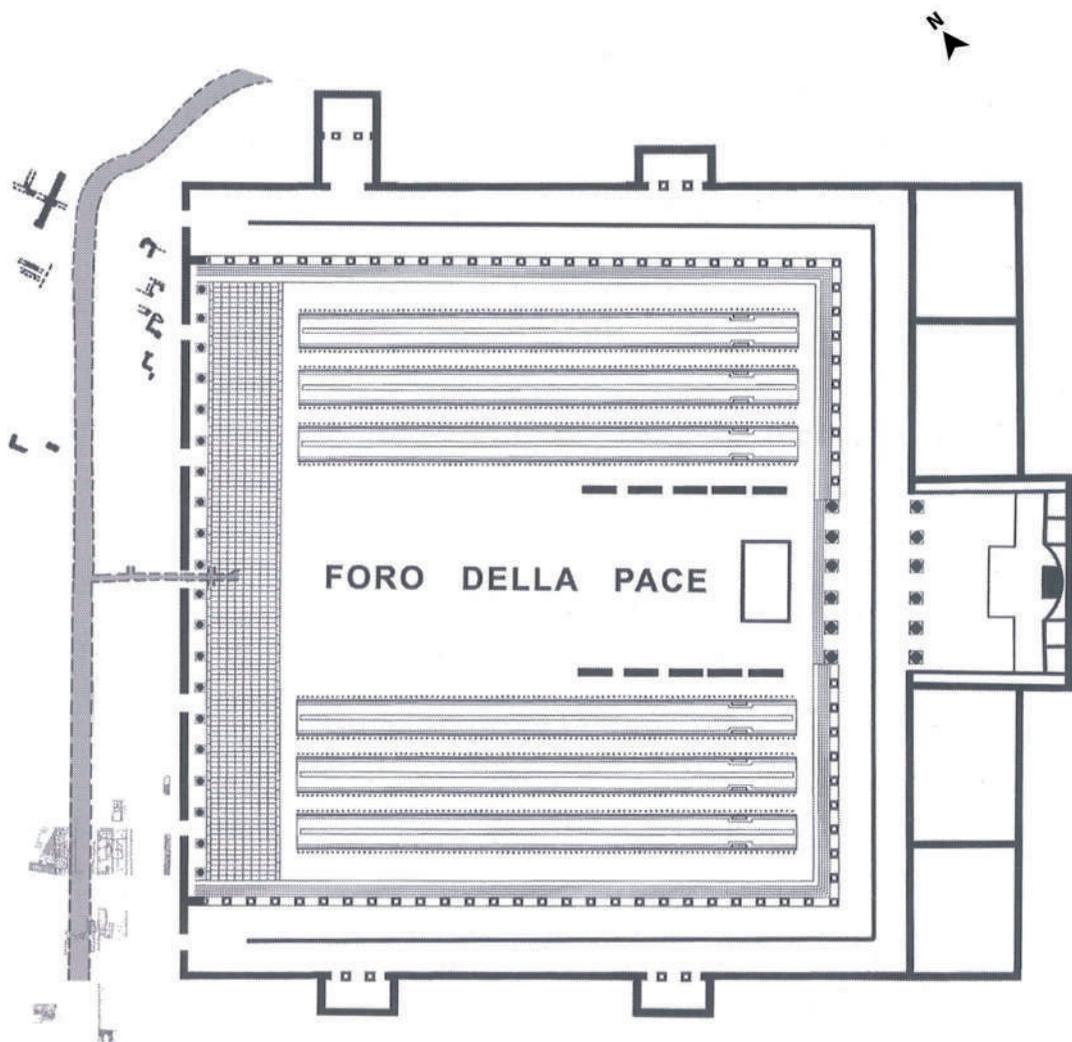
La basilique s'agrandit, mais conserva le même plan. Elle fut à nouveau endommagée par l'incendie de Carin en 283 : on doit sa reconstruction à Dioclétien. La basilique *Iulia*, surélevée de quelques marches, se présentait comme un grand rectangle, long de 101 m et large de 49 m. Un portique à arcades formé de piliers quadrangulaires (18 sur les longs côtés, 8 sur les petits) entourait l'édifice.

Près des arcades on pouvait voir des statues de grands sculpteurs grecs tels que Praxitèle et Polyclète. Elle comportait une salle centrale de 75 m x 16 m entourée de deux portiques concentriques. Cette salle assurait la fonction de cour de justice : elle était divisée en quatre tribunaux, mais lors des grands procès, on employait la salle entière. La foule assistait à ces procès, assemblée dans les galeries de l'étage supérieur qui dominaient la nef centrale et qui étaient ornées d'une colonnade. Au XV^e et au XVIII^e siècles, les restes de la basilique *Iulia* firent office de carrière.



©UNICAEN-CIREVE (cliché V. Devaux)

Forum de la Paix





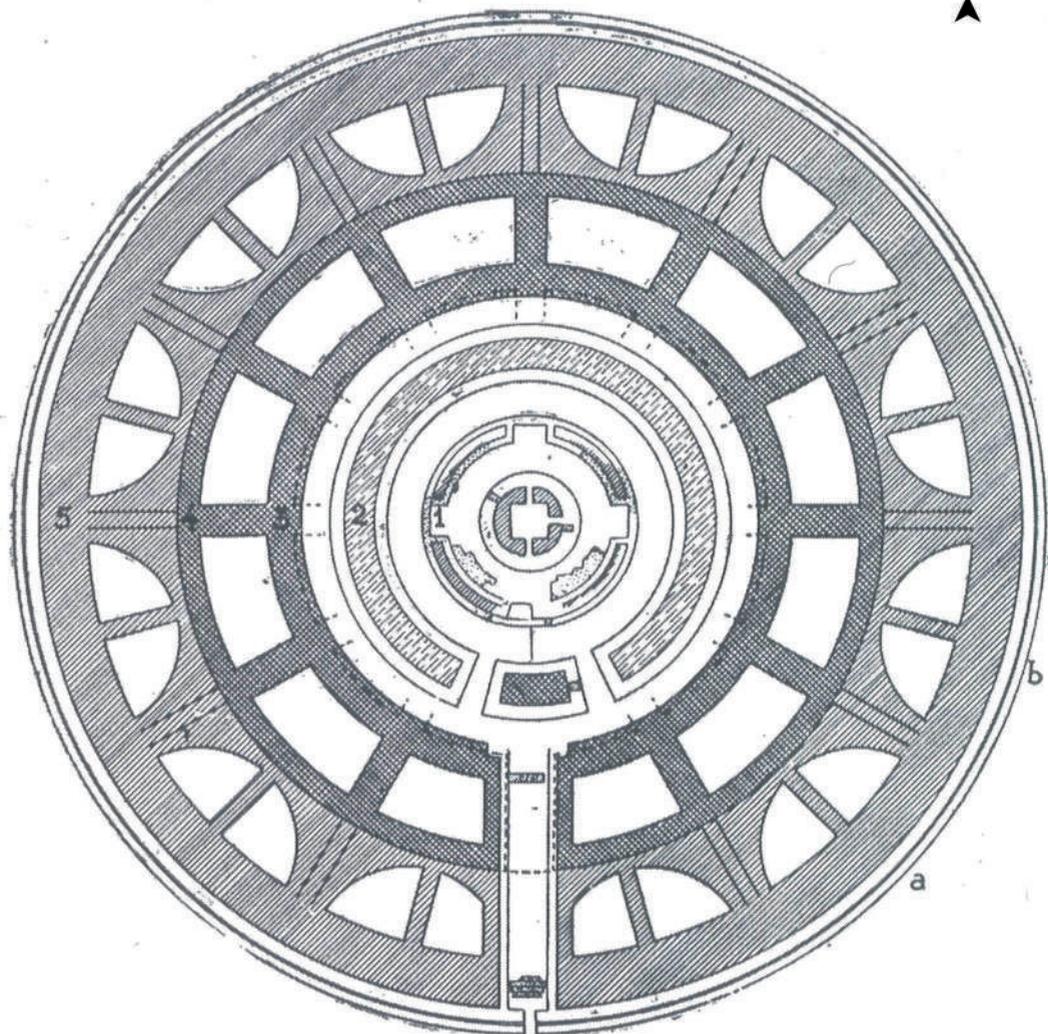
Le forum de la Paix, aussi appelé forum de Vespasien, se situe à l'est du forum de Nerva à l'emplacement d'un ancien marché incendié en 64 après J.-C. Érigé par Vespasien après son triomphe sur la Judée en 71 après J.-C., il fut appelé Temple puis forum de la Paix en raison du sanctuaire consacré à la Paix qui orne la place. Cet ensemble architectural (145 m sur 139 m) était entouré d'un mur d'enceinte et, sur trois des côtés, il y avait des portiques à colonnes de granite rouge.

L'emplacement du temple de la Paix lui-même doit probablement être reconnu dans la grande salle en retrait (environ 34 x 22 m) qui forme une abside sur le côté sud-est du portique. Vespasien en fit un véritable musée : à l'intérieur se trouvaient en effet les dépouilles du temple de Jérusalem (le chandelier en or à sept branches, les tables de la loi de Moïse et les trompettes d'argent qui figurent sur l'arc de Titus).

Le forum fut incendié en 192 après J.-C. mais les œuvres d'art purent être en partie sauvées. L'ensemble fut probablement restauré par Septime-Sévère. Le forum de la Paix abritait la Préfecture de la ville. La *Forma Urbis*, plan d'époque sévérienne gravé dans le marbre, y était exposée.



Mausolée d'Auguste





Le mausolée d'Auguste abrite les dépouilles de la première dynastie des empereurs de Rome : les Julio-Claudiens. L'urne funéraire d'Auguste était située au centre de l'édifice et les urnes de ses successeurs dans une galerie périphérique. Le nom « Mausolée » (mausoleum en latin) est d'abord un nom propre : il s'agit du tombeau de Mausole, un satrape perse de Carie (dans l'ouest de la Turquie actuelle), mort en 353 avant J.-C.

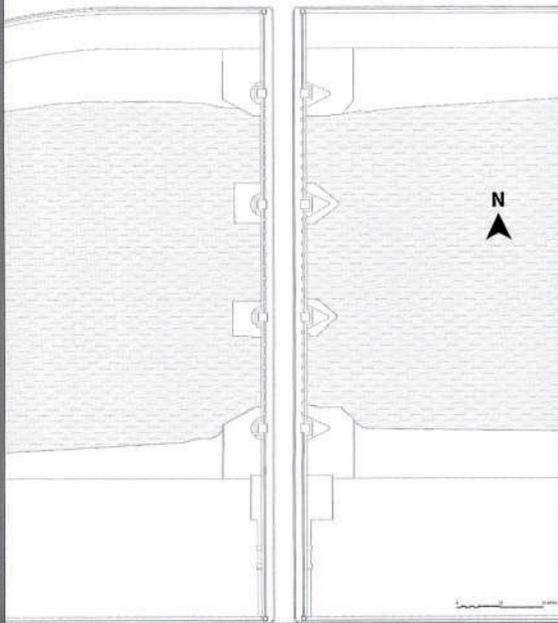
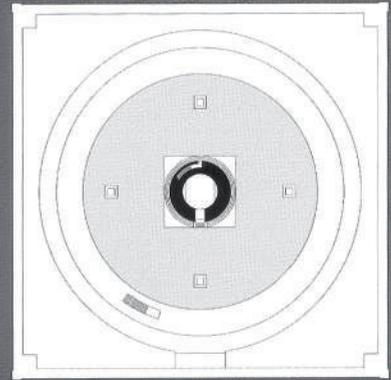
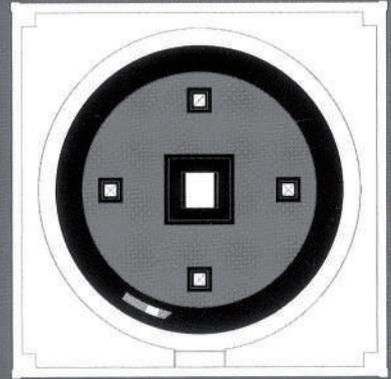
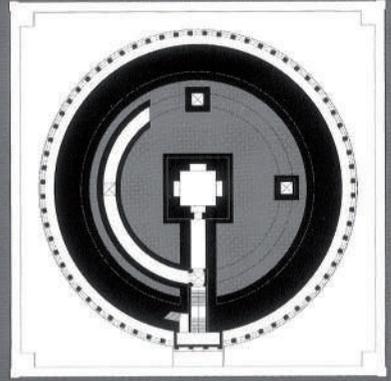
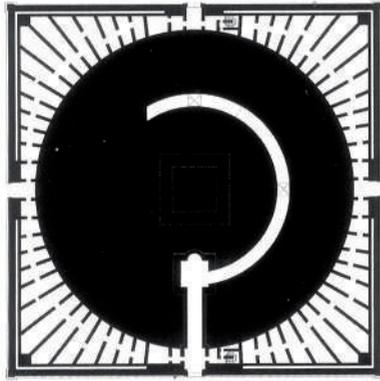
C'est sa sœur et épouse, Artémise, qui lui a fait construire ce tombeau à Halicarnasse. Il sera compté parmi les sept merveilles du monde. Le Mausolée d'Auguste se trouve à l'extrémité nord du Champ de Mars entre la Via Flaminia et le Tibre. Octave décida sa construction probablement en 29 avant J.-C. après sa victoire sur Antoine et la conquête de l'Égypte. C'est un édifice circulaire de 87 m de diamètre. Il est surmonté d'un tumulus de terre, planté de cyprès.

L'entrée du mausolée était tournée vers le sud, flanquée à droite et à gauche de deux obélisques qui se trouvent aujourd'hui sur la Piazza del Quirinale et la Piazza dell'Esquilino. Le monument servit de sépulture impériale jusqu'à l'époque de Trajan : outre celles d'Auguste, les cendres de Marcellus, Agrippa, Octavie, Drusus l'ancien, Caius et Lucius César, Drusus le jeune, Livie, Tibère, Agrippine, femme de Germanicus, Néron et Drusus, frères de Caligula, Claude, Britannicus et Nerva y furent déposées.



©UNICAEN-CIREVE (cliché Ph. Fleury)

Mausolée d'Hadrien





Comme Auguste l'avait déjà fait en construisant son mausolée, l'empereur Hadrien (117-138 après J.-C.) érigea sur le Champ de Mars un sépulcre monumental pour lui et ses successeurs. Le Mausolée d'Hadrien, aujourd'hui Château Saint-Ange, se situe sur la rive droite du Tibre dans la région du Vatican. Commencé en 130 après J.-C., il ne fut terminé qu'en 139, un an après la mort d'Hadrien.

Le soubassement du sépulcre est un carré de 89 m de côté et de 15 m de haut. Il porte un cylindre, d'un diamètre de 64 m et d'une hauteur de 21 m, surmonté d'une tour carrée. Cette masse cylindrique était recouverte par un tumulus de terre, planté de cyprès. Au centre de la construction, s'élevait un pilastre surmonté d'un quadrigé en bronze doré avec la statue d'Hadrien.

Par la suite, la structure du Mausolée d'Hadrien intéressa les stratèges militaires et le bâtiment fut transformé en château, probablement au IX^e siècle. On lui donna la fonction de forteresse par la construction de quatre tours d'angle. Tous les empereurs de la dynastie des Antonins ainsi que les Sévères jusqu'à Caracalla furent ensevelis dans ce monument.





Site «Plan de Rome» : <http://www.unicaen.fr/rome> - Direction scientifique : Ph. Fleury
(maquette en plâtre de P. Bigot et maquette virtuelle du CIREVE)

LE PLAN DE ROME
RESTITUER LA ROME ANTIQUE

Maquette Restitution virtuelle Visites sur place Vis scientifique Environnements Téléchargements

Le Plan de Rome

Le plan de Rome **Rome aujourd'hui** **Restitution virtuelle**

Le Plan de Rome est une grande maquette en plâtre de près de 70 m² qui représente Rome antique au temps de l'empereur Constantin (IV^e s., apr. J.-C.). Classé à l'Inventaire des monuments historiques, il est l'œuvre de l'architecte normand Paul Bigot (1870-1942), Grand Prix de Rome en 1900 et Professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris. Légué à l'université de Caen et exposé aujourd'hui au cœur de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines, ce plan-relief est à l'origine d'un projet pluridisciplinaire de maquette virtuelle 3D reconstituée en images de synthèse...

Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés

ERLIS - EA 4254

Université de Caen Normandie

Campus 1

02 31 56 62 38

Suivez les actualités du Plan de Rome sur la page Facebook :



<http://www.facebook.com/planderome>